

# Технические требования к файлам для широкоформатной печати

- Подготовленный макет должен быть в формате TIFF или Illustrator EPS.
- **Макеты COREL DRAW не принимаются!**
- **Передаваемые файлы должны быть заархивированы! Используйте формат ZIP или RAR.**
- Мы не несем ответственности за содержащиеся в печатных файлах заказчика недоработки и ошибки, допущенные при создании и передаче файлов в работу.

## Illustrator EPS (версия не выше CS4)

- Печатная область макета должна задаваться размером рабочей области (Artboard). Размер печатной области макета должен быть пропорционален размеру изделия.
- Файл должен быть в цветовом пространстве CMYK.
- Не должен содержать шрифты – все шрифты необходимо перевести в кривые (команда Type – Create Outlines).
- Все растровые изображения должны быть внедрены в файл (Embedded).
- Все внедренные растровые изображения должны быть переведены в CMYK.
- Черный цвет может быть как чистый (0-0-0-100), так и составной (50-50-50-100). В макете необходимо использовать либо только чистый черный, либо только составной.
- Не допускается использование маскирования объектов, выходящих за границы заданного документа.
- Все цветовые градиенты и эффекты должны быть отрастрированы на требуемое разрешение (см. раздел «Как выбрать разрешение»).
- Поскольку у Adobe Illustrator существуют ограничения по габаритам макета, приветствуется изготовление макетов в масштабе 1:10. При этом следует помнить, что помещенные в документ растровые изображения должны иметь соответственно повышенное пиксельное разрешение.

## TIFF

- Файл должен быть в цветовом пространстве CMYK.
- Должен быть выполнен точно в нужный размер и только на требуемое разрешение (см. раздел «Как выбрать разрешение»).
- Не должен содержать путей (Paths), альфа-каналов (Alpha Channel).

- Слои необходимо слить. Единственный слой должен быть фоновым (Background). Слои нужно оставить, если необходимо проводить цветокоррекцию макета.
- Параметр Pixel Order необходимо установить Interleaved (RGRGB).
- Черный цвет может быть как чистый (0-0-0-100), так и составной (50-50-50-100). В макете необходимо использовать либо только чистый черный, либо только составной.

## Как выбрать разрешение

Разрешение файла измеряется в «ppi» от английского pixels per inch (пиксели на дюйм) и не равно печатному разрешению принтера, измеряемому в «dpi» от английского dots per inch (точки на дюйм).

Разрешение печати наших широкоформатных принтеров составляет от 180 до 1000 dpi.

**Разрешение печати** выбирается в основном исходя из дальности просмотра изображения. С расстояния более 5 м разница в изображениях, отпечатанных на 180 и 360 dpi, теряется.

Существует физическое ограничение на предельный размер печатного файла, который может обработать принтер. Обычно изображения площадью более 18 м<sup>2</sup> печатаются с разрешением 180 dpi.

**Разрешение файла** выбирается исходя из трех основных критериев:

- размер изображения;
- дальность просмотра;
- наличие мелких деталей или текста в изображении.

Минимальное оптимальное разрешение – 36 ppi (для макетов площадью около 20 м<sup>2</sup> с расстоянием просмотра более 10 м).

Макеты среднего размера с мелкими деталями (площадью около 10 м<sup>2</sup>) можно сохранять с разрешением 72 ppi.

Макеты малого размера (площадь 1-2 м<sup>2</sup>), которые рассматриваются с расстояния порядка 1 м, можно сохранять с более высоким разрешением, но не выше 144 dpi.

Макеты площадью десятки квадратных метров, которые рассматриваются с расстояния десятков метров, можно сохранять с более низким разрешением, чтобы их размер не превышал 2 Гб в несжатом виде (до 10 ppi).

## Цветоделение и цветопередача

Цветоделение для пиксельных изображений можно производить по стандартным установкам EURO в программах цветокоррекции, но необходимо помнить, что черный цвет для некоторых печатных устройств должен быть только составной и максимальное содержание красок не должно превышать 300 %.

В работе мы используем цветовой профиль от ECI – ISO Coated v2 ([www.eci.org](http://www.eci.org)).

Контролируемые цвета должны выбираться только по пантонному вееру и задаваться только в CMYK-пространстве.

Для контроля цветопередачи мы можем изготовить цветопробу на тиражном материале.

## Рекомендации

- Обработку изображений следует проводить на дисплее, приближенном (калиброванном) к цветности офсетной печати, используя программы цветокоррекции (например, Adobe Photoshop).
- Отправка изображений выполняется только вручную и с наименьшим количеством узлов, при этом оставляются только необходимые для дальнейшей работы пути.
- В связи со спецификой работы некоторых программ рекомендуем проверить созданный макет, открыв его программой Adobe Illustrator и сопроводив распечаткой на принтере с PostScript-интерпретатором, так как распечатка на PCL и прочих принтерах не дает гарантий на корректное воспроизведение макета в дальнейшем.
- Рекомендуем прикладывать к макету небольшой файл в формате JPG в цветовом пространстве RGB.

## Принимаемые носители

DVD-R (Mac/PC)

DVD-RW (Mac/PC)

CD-R (Mac/PC)

CD-RW (Mac/PC)

Любые другие внешние USB, FireWire носители

Вы можете отправить подготовленные для печати или цветопробы файлы по электронной почте на наш адрес: [inbox@lblprint.ru](mailto:inbox@lblprint.ru)

Пожалуйста, всегда архивируйте передаваемые файлы. Используйте архиваторы ZIP, RAR или Stuffit и не отправляйте письма размером более 10 MB.

Для загрузки файлов большего объема рекомендуем использовать сервисы mail.ru и yandex.ru. По предварительной договоренности возможна загрузка файлов на наш ftp-сервер.